

SANTA AGATA Y EL ARTE DE LA PINTURA.

Autores: ¹ Dr. Rubén Carlos Mayo Márquez; Master, Médico, Especialista segundo grado MGI. Profesor Auxiliar. Dirección municipal de salud Ciego de Avila. ORCID **0000 0002 6620 4116**.

Email: rubencarlos.ciego2021@gmail.com

RESUMEN

Existen cerca de 300 santos cuyos nombres han sido asociados con protección y cura de ciertas enfermedades. Águeda o Ágata es una de las mártires más venerada en la antigüedad cristiana y es invocada contra las enfermedades de la glándula mamaria. Se realiza una revisión breve de la historia de Ágata y de parte de la iconografía realizada a ella. Se utiliza métodos de nivel teórico, como histórico; inducción – deducción; análisis- síntesis. Se relata la vida de Ágata y su santificación invocada contra las enfermedades mamarias. Se exponen 22 pinturas de diferentes épocas, algunas de pintores reconocidos, otras anónimas. Muchas de estas obras se encuentran en sedes católicas. Las mamas siempre fueron objeto de abusos contra la mujer, tal se aprecia en la vida de esta mujer Ágata de Catania convirtiéndose en patrona de ese pueblo, en Sicilia. Santificada como sanadora de afecciones mamarias y que cada 5 de febrero se realiza procesiones en su nombre.

Palabras claves: Santos/ Patrona; Afecciones/ Mamarias; Arte/ Pintura

INTRODUCCIÓN

Existen cerca de 300 santos cuyos nombres han sido asociados con protección y cura de ciertas enfermedades, amparo de médicos y diversos milagros. En la época del imperio romano, la medicina se rodeó de un gran número de santos que eran invocados para sanar varias enfermedades, como los llamados «catorce santos auxiliadores », que eran muy venerados y socorridos en muchas de las necesidades cotidianas. ¹

Águeda o Ágata, del griego agathé, que significa «bondadosa», es una de las mártires más venerada en la antigüedad cristiana y es invocada contra las enfermedades de la glándula mamaria y como protectora de las nodrizas, fundidores de campanas (quizá porque la forma de la campana puede aludir a los senos), e invocada contra los incendios y las erupciones volcánicas. En la iconografía, es representada como una joven con los senos cortados y en ocasiones con los senos en una bandeja o con unas tenazas en la mano.^{2, 3}

Son numerosas las obras de arte que han tenido estos sucesos como temática

Este trabajo tiene como objetivo realizar una revisión breve de la historia de Ágata y de parte de la iconografía realizada a ella.

METODOLOGÍA

Se realiza una revisión breve de la historia de Ágata y de parte de la iconografía realizada a ella. Se utiliza métodos de nivel teórico, como histórico para lograr un acercamiento a su historia; inducción – deducción para inferir aspectos básicos de su vida y llegar a conclusiones; análisis- síntesis, para resumir aspectos encontrados relacionado con la vida de Ágata. También de nivel empírico como la observación. Se muestran algunas pinturas relacionadas con los hechos y su veneración como santa.

DESARROLLO

La historia de Águeda, que además de los valores de fortaleza que pueda imprimir entre los primeros cristianos presenta matices que la vinculan con lo pagano, encuentra un elemento vital para entender el sentido de su vida: la joven es mutilada por su total negación ante los placeres de un hombre.

La leyenda narra que la joven de Catania, de origen noble y martirizado hacia el año 253, fue víctima de su belleza. Intensamente deseada por un poderoso pretendiente, fue condenada a muerte por su fortaleza hacia su vocación cristiana, rechazando su destino inmediato.^{4, 5}

Santa Águeda es una de las mártires cristianas más populares de la antigüedad.³ Es patrona de Catania y abogada en las erupciones del Etna. Como en su último tormento fue asada a la parrilla, se la considera protectora en caso de incendio. Aparece en el Martirologio Jeronimiano, en el Calendario Cartaginés, y en el Calendario Mozarábigo, en las Sinaxis Griegas, y también se inserta su nombre en el canon de la Misa, probablemente por intervención directa del papa San Gregorio.⁶

La leyenda de Santa Águeda proviene de la segunda mitad del siglo V, y cuenta que esta joven cristiana (edad probable entre los 14 y 21 años), de extraordinaria belleza y que provenía de una familia noble, había hecho votos de consagración a Cristo. El procónsul Quintiliano (o Quiniciano), gobernador de Sicilia, se enamoró de ella y le propuso matrimonio, pero la propuesta del senador fue resueltamente rechazada por la joven, que ya se había comprometido con Jesucristo. Quintiliano montó en cólera y, valiéndose del pretexto de la persecución de los cristianos, la mandó arrestar y se la entregó a Aphrodisia, una mujer perversa, junto con sus hijas, tenía un prostíbulo; pero cuentan que, a pesar de las malas intenciones de corromperla, estas se vieron fustigadas por la virtud y la fidelidad que Águeda demostró a Cristo. Un mes después, fue encerrada en una celda y azotada varias veces, quemada con antorchas y atada de pies y manos al «porto », donde fue estirada lentamente sufriendo desgarramientos de todo el cuerpo. Como Águeda seguía profesando su amor por Cristo, Quintiliano ordenó que le fueran amputados sus senos, con

tenazas de acero ardientes, escena que fue recreada por la iconografía cristiana medieval. Posteriormente, Águeda fue arrojada moribunda de nuevo a la celda. Esa noche fue visitada por San Pedro y un ángel, representados como un hombre anciano y un pequeño niño, quienes milagrosamente la curaron. Al día siguiente, Quintiliano se dio cuenta de que Águeda había recobrado la salud, y ordenó que sembraran su celda con trozos de vidrio, cerámica rota y brasas ardientes y, desnuda, la revolcaron para luego quemarla. Justo en el momento que estaba al pie de la hoguera, ocurrió un gran terremoto en la ciudad de Catania y los aldeanos, asustados, exigieron su inmediata liberación, pues atribuyeron que este era el reclamo divino al tormento de Águeda. Moribunda, fue enviada de regreso a la prisión, donde oró para que el señor la llevara con él, y posteriormente murió.

Águeda murió el 5 de febrero del 251, y cada año en esta fecha se la venera en Catania y en toda la región alrededor del monte Etna.^{1, 4, 5, 7-9}

Los artistas de todos los tiempos han sido generosos en representarla a lo largo de la historia, siendo habitual su presencia en los repertorios iconográficos en los que aparece en compañía de otras mártires de connotaciones similares como Apolonia, acompañada de pinzas, o Lucía, que como la de Catania, se asiste de una bandeja en la que muestra sus ojos, mientras que aquélla hace lo mismo con sus senos. Estas características representativas tan comunes y con patrones compositivos tan reiterados, son a la vez compartidos entre diferentes mártires cristianas, como ocurre con el hecho de mostrar el elemento iconográfico sobre una bandeja. Los ojos en bandeja, los senos en bandeja.⁷

Una de las tradiciones más antiguas de la provincia de Alicante, por su significado religioso y gran devoción popular, es la Romería de Santa Águeda, que se celebra cada año el 4 y 5 de febrero en la villa de Catral.

El culto de esta famosísima mártir se difundió desde Sicilia por todo el Oriente cristiano, por el Norte de África y llegó a Roma, donde se le dedicaron numerosas iglesias, una de ellas por el propio san Gregorio Magno, y se la inscribió en la lista de mártires del canon de la misa, propagándose así su nombre y su fama, a todos los países en donde el Misal Romano ha llegado a estar vigente. Los datos seguros, que nadie discute, son muy pocos: que existió históricamente, que fue virgen y mártir, y que fue martirizada por la fe muriendo el 5 de febrero, en Catania, en el año 251 en el imperio de Decio. No puede extrañar que Catania y Palermo y toda Sicilia le cobrase grande y ferviente devoción, y de ahí pasara al resto de la Iglesia.¹

CONCLUSIONES

Las mamas siempre fueron objeto de abusos contra la mujer, tal se aprecia en la vida de esta mujer Ágata de Catania convirtiéndose en patrona de ese pueblo, en Sicilia. Santificada como sanadora de afecciones mamarias y que cada 4 y 5 de febrero se realiza procesiones en su nombre. El culto de esta famosísima mártir se difundió desde Sicilia por todo el Oriente cristiano, por el Norte de África y llegó a Roma, donde se le dedicaron numerosas iglesias. Los artistas de todos los tiempos han sido generosos en representarla a lo largo de la historia, siendo habitual su presencia en los repertorios iconográficos.

BIBLIOGRAFIA

1. Cuadernos Historia de Catral. AÑO V. Enero - Febrero 2016. (Citado 18 oct 2020) Edición Especial, nº 32.I.S.S.N.: 2255 – 1166.(Aprox 14p) Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/103448/1/Cuadernos-Historia-de-Catral-2016.pdf>.
2. Santa Agata, Patrona de las mujeres. Equipo de preguntas santoral. Santa Águeda patrona de las mujeres. feb 2011 [Citado 18 Oct 2020] En: <http://www.preguntasantoral.es/2011/02/santa-agueda-de-catania/>.
3. Temkin O. The patron saint of disease of the breast in legend and art. Bull Hist Med. 1950 (Citado 18 oct 2020);24:409-20. Disponible en: <https://www.orderisda.org/culture/la-nostra-voce/the-miracles-of-st-agatha-the-patron-saint-of-sicily/>
4. Fabelo Corzo José Ramón , Torija Aguilar Jaime (Coordinadores). Arte e identidad. Entre lo corporal y lo imaginario. Colección La Fuente. Volumen 6. BUAP. Puebla, 2015 (citado 18 Oct 2020). (Aprx 4p) Disponible en: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1859/015.pdf.
5. Ortiz-Hidalgo Carlos. Águeda de Catania: Santa patrona de las enfermedades de la glándula mamaria. Historia de la Filosofía y la medicina. Gaceta médica de México. 2011(citado 18 oct 2020) ; 147: 437-43.(Aprox 6p) Disponible en: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/mdl-22089679>.
6. Zuriaga Senent Vicent F. El dolor como triunfo. Sacrificio, tortura y liberación en las mártires cristianas. Dossiers Feministes, 16, 2012(citado 18 Octo 2020), 157-177. Disponible en: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1202>
7. Louis Réau, Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos de la G a la O, pp. 267-271. Disponible en: <https://www.amazon.com/-/es/Louis-R%C3%A9au/dp/8476282125>.
8. Santa Ágata (Mártir) (Citado 18 Oct 2020) (Aprox 2p) Disponible en: <https://www.prophet-elias.com/app/download/5207219650/Santa+%C3%81gata+%28M%C3%A1rtir%29.pdf?t=1574949427>

PINTURAS



Martirio de Santa Ágata. Anthony Van Dick.
(1599-1641)



Martirio de Santa Ágata: sebastiano del Piombo
(1485-1547)



El Martirio de Santa Ágata - Giovanni
Battista Tiepolo (1696-1770)



San Pedro curando a Santa Ágata- Giovanni
Lanfranco 1582-1647



Martirio de Santa Ágata – anónimo



El martirio de Santa Ágata - Juan Carlos
Boveri (1950-)



Martirio de Santa Ágata – anónimo



Santa Ágata - Lorenzo Lippi (1606-1664)



Santa Ágata - Francisco de Zurbaran (1598-1664)



Santa Ágata Antonie Laferi (1512-1577)



Santa Ágata - Jean Bellagambe (1470-1534)



Santa Ágata Antonious II Wierix (1555-1609)



Santa Ágata - Fernando Pérez de Funes
(1153-1223)



Santa Ágata Ramon Sanmiquel (1973-)



Martirio de Santa Ágata, anónimo.



Santa Águeda -Gaspar de Palencia (X-
1590)



Santa Águeda, Juan Tinoco, siglo XVII,
Catedral de Puebla.



Santa Águeda es llevada al prostíbulo



Martirio de Santa Águeda, Giovanni Andrea Coppola, Basílica en Gallipoli, Italia.



Martirio de Santa Águeda ante Quinciano.



San Pedro cura a Santa Águeda en prisión



Martirio de Santa Águeda por Sebastiano del Pio.



Muerte de Santa Águeda.



Caravaggista Giovanni Lanfranco, 1614 San Pedro curando a Águeda



Francisco de Zurbarán, Santa Ágata



Giovanni Battista Tiepolo -1750



Martirio de Santa Águeda óleo de Romualdo Formosa